**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ - детский сад № 2 г. Татарска**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (МКДОУ- детский сад № 2 )\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 *632125, НСО, г. Татарск, ул.Володарского,1 тел.(383-64)64-163,Е-mail:detskiisad2m@yandex.ru*

|  |  |
| --- | --- |
| Приняторешением педагогического советаПротокол №\_\_\_\_\_От "\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. | УтвержденоЗаведующей МКДОУ - детский сад №2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Приказ № \_\_\_\_от "\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |

**Программа «Юные художники и мир 3D рисования»,**

составленная на основе основной образовательной программы

дошкольного образования по части, формируемой участниками

образовательных отношений

Составила воспитатель :

Жмакина Виктория Александровна

г. Татарск,2022г.

**Содержание программы**

1. Целевой раздел Программы
	1. [Пояснительная записка 3](#_TOC_250008)
		1. [Цели и задачи реализации Программы 4](#_TOC_250007)
		2. [Принципы и подходы к формированию Программы 4](#_TOC_250006)
	2. [Планируемые результаты освоения программы 4](#_TOC_250005)

[1.3.Система оценки результатов освоения Программы 5](#_TOC_250004)

1. Содержательный раздел Программы
	1. Описание образовательной деятельности в соответствии с развитием ребенка, вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы 6
	2. [Способы и направления поддержки детской инициативы 7](#_TOC_250003)
	3. Взаимодействие педагога с семьями воспитанников 7
	4. [Описание образовательной деятельности с детьми ОВЗ 8](#_TOC_250002)
2. [Организационный раздел Программы](#_TOC_250001)
	1. Материально-техническое обеспечение Программы 8
	2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды 9
3. [Дополнительный раздел](#_TOC_250000)
	1. Приложение 1 :Календарно - тематический план занятий в средней группе 11
	2. Приложение 2 : Календарно - тематический план занятий в старшей группе 30
	3. Приложение 3: Календарно - тематический план занятий в подготовительной Группе 45
	4. Приложение 4: Методики диагностики творческого воображения у детей

дошкольного возраста Методика Е. Торренса «Неполные фигуры» 66

* 1. Приложение 5: Анкета для родителей «Развитие творческих способностей

у детей» 70

* + 1. Целевой раздел
	1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Приоритетной задачей современной концепции дошкольного воспитания является максимальное содействие воспитанию творческой личности в условиях субъективно- личностного взаимодействия педагога с ребенком.

Научно – технический прогресс диктует новые требования к содержанию и организации образовательного процесса. Нашу повседневную жизнь уже невозможно представить себе без информационно – коммуникационных технологий.

В образовательном пространстве ДОО информационно – коммуникационные технологии используются как средства интерактивного обучения, которые позволяют преодолевать интеллектуальную пассивность, повысить мотивацию, стимулировать познавательную активность детей. Применение интерактивного оборудования осуществляется в различных игровых технологиях. Это различные развлекательные, обучающие, развивающие, диагностические игры. С детьми такие игры используются преимущественно с целью развития психических процессов: внимания, памяти, мышления.

Рисование 3Д ручкой – новейшая технология творчества, в которой для создания объёмных изображений используется нагретый биоразлагаемый пластик. Застывающие линии из пластика можно располагать в различных плоскостях, таким образом, становится возможным рисовать в пространстве.

Пластик PLA (полиактид) – это термопластический, биоразлагаемый, алифатический полиэфир, мономером которого является молочная кислота. Сырьём для производства служат кукуруза и сахарный тростник.

Процесс познания объективной реальности во многом зависит от степени развития зрительного аппарата, от способности человека анализировать и синтезировать получаемые зрительные впечатления.

Рисование 3Д приучает мыслить не в плоскости, а пространственно. Пробуждает интерес к анализу рисунка

За время обучения дети овладевают техникой рисования 3d ручкой, осваивают приёмы и способы конструирования целых объектов из частей, получают начальные навыки цветоведения, понятие о форме и композиции, начинают создавать творческие индивидуальные смысловые работы и сложные многофункциональные изделия.

Актуальность данного курса заключается в том, что он способствует формированию целостной картины мира у школьников в подростковом возрасте, позволяет им определить свое место в мире для его деятельностного изменения.

Решающее значение имеет способность к пространственному воображению. Пространственное воображение необходимо для чтения чертежей, когда из плоских проекций требуется вообразить пространственное тело со всеми особенностями его устройства и формы. Как и любая способность, пространственное воображение может быть улучшено человеком при помощи практических занятий. Как показывает практика, не все люди могут развить пространственное воображение до необходимой конструктору степени, поэтому освоение 3D-моделирования призвано способствовать приобретению соответствующих навыков.

Данный курс посвящен изучению простейших методов 3D-моделирования с помощью3D ручки.

 Нормативно-правовой и документальной основой Программы являются:

* Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки новых федеральных требований);
* СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Взаимодействие с социальными партнерами:

Для эффективной реализации Программы, педагоги осуществляют взаимодействие с социальными партнерами на основе сотрудничества и выстраивания партнерских отношений. Социальными партнерами является МБУ ДО – Центра детского творчества Татарского района

* + 1. Цели и задачи реализации Программы:

**Цель программы** - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения, художественно-творческих, конструктивных способностей в моделировании и изобразительной деятельности

Задачи программы.

* + *Обучающая*. Учить **детей** осваивать нетрадиционные техники рисования, дать детям представление о трехмерном моделировании, назначении, перспективах развития
	+ *Развивающая*. Развивать творческое воображение, творческие способности, расширять **художественной опыт**. Способствовать развитию интереса к изучению и практическому освоению 3Д моделированию с помощью 3D-ручки
	+ *Воспитательная*. Формировать положительно - эмоциональное восприятие **окружающего мира**, **художественный вкус**, положительный интерес к изодеятельности.
		1. Принципы и подходы к формированию Программы:
1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства ( раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования ;
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. Сотрудничество учреждения с семьей;
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.
10. Принцип занимательности
11. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
12. Принцип вариативности (возможность выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности, общения, способа действия…);
13. Принцип непрерывности в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием;
14. Принцип творчества (развитие творческих способностей каждого ребёнка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности)
	1. Планируемые результаты освоения Программы.

После проведения каждого этапа работы дополнительной образовательной

деятельности предполагается овладение детьми определёнными, нетрадиционными методами рисования, знаниями, умением, навыками, выявление и осознание ребёнком своих способностей.

После овладения курса дополнительной образовательной деятельности дети:

\*Воспитанники будут знать:

* основные правила создания трехмерной модели.

-принципы работы с 3D-ручкой;

* 1. Система оценки результатов освоения Программы

Педагогическая диагностика.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью через нетрадиционные приёмы рисования, необходимый продуктивный раздел работы. С этой целью использую индивидуальные диагностические задания, где определяется уровень овладения изобразительной деятельностью, используя нетрадиционные техники. Это позволяет

выявить качественное своеобразие, сильные и слабые звенья работы. По результатам диагностики отмечаются проблемы в работе с детьми, их причины, на что необходимо обратить внимание в перспективе.

Для диагностирования определены критерии и показатели уровня овладения изобразительной деятельностью нетрадиционными методами.

Критерии:

-умение детей называть, подбирать, комбинировать и самостоятельно использовать художественные техники рисования,

-умение детей создавать композицию, использовать фактурность, объёмность в изображении.

-умение детей воспринимать цвет разных тонов и правильное их применение.

Формы подведения итогов реализации программы:

* выставки детских работ в детском саду; Выставка рисунков «Осень глазами детей», Выставка рисунков «Портрет моей мамы»
* организация совместных конкурсов и выставок с МБУ ДО ЦДТ Татарского района
* участие в районных конкурсах рисунков;
* дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
* творческий отчёт.

Программа дополнительной образовательной предполагает:

* сформировать у детей дошкольного возраста специальные умения и навыки овладения нетрадиционного рисования;
* развить личностные качества;
* сформировать положительное отношение к изодеятельности.

В детском саду закладываются основы успешного школьного обучения. А школа, как приемник дошкольной ступени, не строит свою работу с «нуля», а «подхватывает»

достижения ребёнка - дошкольника и развивает накопленный им потенциал.

Методики диагностики творческого воображения у детей дошкольного возраста Методика Е. Торренса «Неполные фигуры» (Приложение № 2)

* + 1. Содержательный раздел
	1. **Описание образовательной деятельности, вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Развивающая и обучающая художественная программа помогает развить скрытые способности детей через искусство. В программе использована оригинальная игровая методика обучения рисованию с использованием нестандартных приёмов и разнообразных средств в изобразительном творчестве .

Программа в доступной форме поможет детям овладеть основами изобразительной грамоты, которая откроет ему в будущем путь к пониманию изобразительного искусства и красоты окружающего мира. Задания в программе построены с учетом интересов и возможностей детей 4-7 лет. Программа не должна ограничивать педагога в его творческих поисках. Определяя формы и методы реализации своего художественно-

педагогического замысла, педагог может варьировать задания, переставляя их в зависимости от ситуации местами.

Программа обеспечивает следующие психолого-педагогические условия:

* + 1. формирование и поддержка положительной самооценки детей, уверенности в собственных возможностях и способностях;
		2. использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
		3. построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
		4. поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
		5. поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
		6. возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

***Приёмы и методы организации учебно - воспитательного процесса.***

В работе дополнительной образовательной широко используются практические методы обучения:

* + упражнение (при освоении приёмов рисования)
	+ игровой метод
	+ наглядное моделирование

Из словесных методов применяется рассказ воспитателя и рассказы детей, беседы. Из словесных приёмов обучения необходимо использование воспитателем объяснения, пояснения, педагогической оценки.

Применяются и наглядные методы и приёмы:

* наблюдение;
* рассматривание готовых рисунков на выставках, на занятиях кружках;
* показ образца;
* показ способа рисования и другие.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя воспитателю донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить творческое воображение, внимание, мышление.

***Используемые технологии:***

* здоровье сберегающие технологии (физкультурные занятия, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, гимнастика бодрящая)
* технологии проектной деятельности (проект по нетрадиционной технике рисования

«Нетрадиционное рисование»)

* технология исследовательской деятельности (для выявления интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам творческого развития дошкольников через нетрадиционные техники рисования проводится анкетирование. Анкета для родителей

«Развитие творческих способностей у детей»-Приложение № 3)

* игровая технология; (применяю во всех видах деятельности).
* технология моделирования 3D-ручки ( применяется в дополнительной образовательной деятельности для изображения объемных рисунков и позволяет легко изготовлять фигурки разных форм и размеров)
* технология «ТРИЗ». ( на образовательной деятельности по нетрадиционному рисованию с использованием технологии «ТРИЗ».)

Календарно – тематический план занятий в подготовительной к школе группе (приложение № 1)

* 1. Способы и направления поддержки детской инициативы

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

* + вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продуктадеятельности;
	+ спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
	+ создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
	+ обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
	+ поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
	+ создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей
	+ устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
	1. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Одной из важнейших задач ФГОС ДО является обеспечение психолого- педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования

**Ведущая цель** — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей

Формы работы:

1. Индивидуальные и наглядно-информационные формы работы.
2. Индивидуальные беседы, консультации.
3. Просвещение родителей, передача им необходимой информации по тому или иному вопросу через выпуск информационных стендов, памяток, папок-передвижек.
4. Оформление фотовыставок детских работ.
5. Родительские мастер-классы.

Для выявления интересов и знаний родителей по вопросам творческого развития дошкольников через нетрадиционные техники рисования проводится анкетирование. Анкета для родителей «Развитие творческих способностей у детей» -Приложение № 3)

2.4 Описание образовательной деятельности с детьми ОВЗ

Данная программа может помочь детям с ОВЗ развивать познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые,

художественные, двигательные умения; развивать детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству.

В системе коррекционно-образовательной работы с детьми ОВЗ, с целью развития мелкой моторики и тактильного восприятия, занятиям изобразительной деятельностью уделяется особое внимание.

Как правило, изобразительную деятельность направляет комплекс мотивов: интерес к материалу, особенно если он обновляется, подражание сверстникам и взрослым и др. Все эти мотивы побуждают изобразительную деятельность у детей. Каждый из них актуализируется в тех или иных ситуациях, занимая иногда ведущее место, например, введение новых материалов или способов изображения (рисование свечей, нитью, пластилином, пластика из цветных бумажных салфеток и др.) стимулирует интерес к материалу.

При условии систематического использования изобразительного материала ребенок овладевает под руководством взрослого элементарной техникой работы. Действия ребенка с материалом становятся достаточно свободными, смелыми и уверенными. Он смело и самостоятельно изображает, что хочет, будучи уверен, что у него получается прекрасно.

Такое чувство ребенка надо всячески поддерживать, развивать. Это важное условие большей самостоятельности, предпосылка творческих проявлений ребенка в изобразительной деятельности.

Применение нетрадиционных техник, рекомендуемых данной программой, в обучении детей с ОВЗ способствует развитию изобразительных и технических умений и навыков.

* + 1. Организационный раздел Программы.
	1. **Сведения о помещениях, используемых для организации образовательного процесса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вид и назначение помещений** | **Количес тво** | Наличие оборудование |
| 1 | Методический кабинет | 1 | Ноутбук, компьютер, принтер, методическая литература. |
| 2. | Групповая комната | 1 | Телевизор (работа с съемным |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | носителем), DVD Просмотр обучающих роликов, репродукций известных художников, роликов с работой в нетрадиционной технике рисования, презентаций;Портативная колонка прослушивание спокойной музыки во времяпрактической части, для создания тона. |
| 3. | Музыкальный зал- | 1 | Проведение групповых медиа занятий с применением мультимедийных презентаций, Музыкальный центр проведение групповых медиа занятий, прослушивание спокойной музыки во время практических занятий и открытых НОД;Телевизор (работа с съемным носителем), DVD Просмотр обучающих роликов, репродукций известных художников, роликов с работой в нетрадиционной технике рисования,презентаций |

* 1. Обеспечение учебно-методическим материалом
1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
3. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
4. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
6. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
7. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
9. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
10. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика- Синтез», 2007г.
11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
12. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство

«Мозаика-Синтез», 2006г.

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста 5 – 7 лет на 8 месяцев обучения, форма занятий - групповая (10-15 учащихся), предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня, продолжительностью 30 минут.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Продолжительность занятия | Периодичность в неделю | Количество часов в год |
| 30 мин. | 1 раз | 32 часа |

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковою гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки. Комплексы пальчиковой гимнастики, физминуток воспитатель подбирает самостоятельно, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы **детей**, показ воспитателем способа действия,- так и практические занятия; подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, непосредственное рисование нетрадиционными методами, обсуждение и выбор приёма рисования, вручение готовых работ родителям, детям в качестве подарков.

Краткий инструктаж по технике безопасности при использовании 3d-ручки

Подготовка рабочего места. Перед началом работы следует очистить рабочее место от посторонних вещей и предметов, которые могут осложнить вашу работу и ухудшить само изделие. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего, что мешало бы производить работу аккуратно, либо что могло бы испортиться при попадании капель горячего пластика.

Подключение. При подключении инструмента поверхность стола, ваши руки и сама ручка должны быть сухими. Не держите поблизости жидкости, проливание которых может привести к короткому замыканию. При работе с 3d-ручкой необходимо избегать контакта с нагревательным элементом.

Использование. Не прикасайтесь к готовому объекту, пока не будете полностью уверены, что он остыл. Не трогайте стержень ручки во время работы или сразу после выключения.

Неприятный запах. Если вы почувствовали резкий, неприятный запах, выключите ручку из сети и положите на твердую ровную поверхность до выяснения причин поломки. Ни в коем случае не пытайтесь разобрать инструмент самостоятельно.

IV Дополнительный раздел

Приложение 1

Календарно – тематический план занятий в подготовительной к школе группе

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** | **Методические приемы** | **Оборудован ие** | **Литератур а** |
| Сентяб рь | Вводное занятие | Знакомство с правилами и техникой безопасности приработе с 3-d ручкой. Знакомство с профессией 3D-дизайнера | 1. Рассказ педагога.
2. Худ. Слово.
3. Беседа. 4.

Практиче ская работа.5. Итог. | 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | «Мой веселый звонкий мяч» | Рисование круглых предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо. Знакомство с профессией 3D-дизайнера | 1. Рассказ педагога.
2. Худ. Слово.
3. Беседа. 4.

Практиче ская работа. | 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | **«Шарики воздушные»** | Рисование овальных и круглых предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо | 1.Рассказ педагога. 2.Худ. Слово. 3.Беседа.1. Практическая работа.
2. Итог.
 | 3D ручка | Интернет ресурсы |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **«Ветка рябины»** | Создание сюжетной композиции.Закрепление навыков работы с 3 d ручкой | 1.Рассказ педагога. 2.Худ. Слово. 3.Беседа.1. Практическая работа.
2. Итог.
 | 3D ручка | Интернет ресурсы |
| Октябр ь | «Яблоко с листочком» | Создание предметных аппликативных картинок из 2-3 элементов (яблоко и 1-2 листочка): составление композиции из готовых (разнородных) элементов. Знакомство с профессией 3D-дизайнера | 1. Чтение стиха о яблоках
2. Беседа.
3. Подвиж ная игра
4. Самосто ятельная

деятельность детей.1. Итог.
 | Бумага, 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | «Грибочки на поляне» | Создание двухмерной модели грибочка по контуру | 1. Вступит ельная

беседа.1. Худ. слово.
2. Самосто ятельная работа

детей. 4.Итог. | Бумага, 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | **«Весёлые качели»** | Создание трехмерноймодели качели. Развитие пространственногомышления, концентрации внимания | 1.Рассказ педагога. 2.Худ. Слово. 3.Беседа.1. Практическая работа.
2. Итог.
 | 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | **«Весёлая азбука»** | Моделирование и раскрашивание букв. Развитие внимания, мышления и мелкой моторики рук. Знакомство с профессией 3D-дизайнера | 1.Рассказ педагога. 2.Худ. Слово. 3.Беседа.1. Практическая работа.
2. Итог.
 | 3D ручка | Интернет ресурсы |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ноябрь | «Осенние листья» | Моделирование осенних листьев для создания сюжетной композиции. Развитие чувства цвета и ритма | 1. Загадыв ание загадки.
2. Чтение

рассказа Е.Чаруш ина«Еж».1. СА

деятель ностьдетей.1. Физкуль тминутк а «Еж с ежатами

» | 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | «Спелый виноград» | Создание ритмической композиции –двухмерной модели. Знакомство с профессией 3D-дизайнера « гроздь винограда» с листочком | 1. Чтение

стихотв орения1. Показ

игрушкирассмат ривание.1. Самосто ятельная деятель ность

детей1. Игра
2. Итог.
 | 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | **«Золотая осень»** | Моделирование модели осенних листьев длясоздания сюжетной композиции. Развитие чувства цвета, мелкой моторики | 1.Рассказ педагога. 2.Худ. Слово. 3.Беседа.1. Практическая работа.
2. Итог.
 | 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | **«Грибочки на поляне»** | Создание двухмерной модели грибочка по контуру | 1.Рассказ педагога. 2.Худ. Слово. 3.Беседа.1. Практическая работа.
2. Итог.
 | 3D ручка | Интернет ресурсы |
| Декабр ь | «Волшебная снежинка» | Знакомство с формой снежинки. Рисование снежинок различной формы по готовому контуру. Закрепление навыков работы с ручкой | 1. Рассказ

педагога.1. Худ. Слово.
2. Беседа.
3. Практич еская работа.
4. Итог.
 | 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | «Елочка» | Дифференцирование предметов по величине (большой, средний, маленький). Знакомство с треугольной формой. Развитие мелкой моторики рук, концентрации внимания.Формирование первоначальных умений профессиеи 3D-дизайнера | 1. Чтение

стихотв орения.1. Показ

приемов рисован ия.1. Самосто ятельная деятель ность

детей.1. Пальчик овая гимнаст ика

«Елочка»1. Итог.
 | 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | **«Новогодние игрушки»** | Создание трехмерных моделей игрушек для украшения новогодней ёлки. Развитие творческоговоображения, 10концентрации внимания | 1.Рассказ педагога. 2.Худ. Слово. 3.Беседа.1. Практическая работа.
2. Итог.
 | 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | **«Новогодние игрушки»**  | Создание трехмерных моделей игрушек для украшения новогодней ёлки. Развитие творческоговоображения, 10концентрации внимания | 1.Рассказ педагога. 2.Худ. Слово. 3.Беседа.1. Практическая работа.
2. Итог.
 | 3D ручка | Интернет ресурсы |
| Январь | «Весёлый снеговик» | Дифференцирование предметов по величине (большой, средний, маленький). Закрепление навыков работы с ручкой. Формирование первоначальных умений профессиеи 3D-дизайнера | 1. Загадыв ание загадки.
2. Показ

приемов рисован ия1. Самосто ятельная деятель ность

детей.1. Итог.
 | 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | **«Белоснежная снежинка»** | Создание моделиснежинки. Развитие эстетического вкуса,концентрации внимания, аккуратности привыполнении работы | 1.Рассказ педагога. 2.Худ. Слово. 3.Беседа.1. Практическая работа.
2. Итог.
 | 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | **«Морозные узоры на окне»** | Создание необычных узоров на оконной раме. Развитие творческого воображения, мелкоймоторики рук | 1.Рассказ педагога. 2.Худ. Слово. 3.Беседа.1. Практическая работа.
2. Итог.
 | 3D ручка | Интернет ресурсы |
| Феврал ь | Строим башню. | Закреплятьпредставления о геометрической форме«квадрат». Упражнять в различении геометрических фигур поцвету, по величине. Формирование первоначальных умений профессиеи 3D-дизайнера | 1. Рассказ педагога.
2. Худ. Слово.
3. Беседа. 4.

Практиче ская работа.5. Итог. | 3D ручка | Интернет ресурсы |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Домик для воробья | Создание модели кормушки для птицы. Развитие умения рисовать линии в пространстве. Развитие мелкой моторики. | 1. Чтение

стихотв орения«Черепа ха»1. Беседа.
2. Самосто ятельная деятель ность

детей.1. Подвиж

ная игра«Черепа ха»1. Итог.
 | 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | «Зимние забавы» | Создание и изготовление модели санок. Развитие творческоговоображения, внимания, пространственного мышления. | 1. Чтение

стихотв орения«Про все на свете».1. Рассмат

ривание картин.1. Беседа.
2. Самосто ятельная деятель ность

детей1. Пальчик овая игра

«Птички».1. Итог
 | 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | **«Наручные часы»** | Создание моделинаручных часов. Закрепление 19навыков работы с ручкой. Знакомство с циферблатом | 1.Рассказ педагога. 2.Худ. Слово. 3.Беседа.1. Практическая работа.
2. Итог.
 | 3D ручка | Интернет ресурсы |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Март | «Цветочек для любимой мамы» | Создание композиции из готовых фигур.Развитие творческого воображения, внимания. | 1. Рассказ педагога.
2. Худ. Слово.
3. Беседа. 4.

Практиче ская работа.5. Итог. | 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | Ходит в небе солнышко | Составление образа солнца из большого круга и 7-10 лучей (полосок, треугольников, трапеций – по выбору детей). Развитиечувства формы и ритма. | 1. Рассказ педагога.
2. Худ. Слово.
3. Беседа. 4.

Практиче ская работа.5. Итог. | 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | **«Тюльпаны»** | Составление и раскрашивание модели цветка. Составление и раскрашивание модели цветка. Развитие зрительноговосприятия, концентрации внимания и мелкой моторики | 1.Рассказ педагога. 2.Худ. Слово. 3.Беседа.1. Практическая работа.
2. Итог.
 | 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | **«Тюльпаны»** | Составление и раскрашивание модели цветка. Составление и раскрашивание модели цветка. Развитие зрительноговосприятия, концентрации внимания и мелкой моторики | 1.Рассказ педагога. 2.Худ. Слово. 3.Беседа.1. Практическая работа.
2. Итог.
 | 3D ручка | Интернет ресурсы |
| Апрель | **Космический коллаж**(рисование + аппликация) | Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное.Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагатьизображение на листе бумаги. Кто такой 3D дизайнер | 1. Беседа.
2. Рассмат

ривание картин.1. Физмин утка.
2. Самосто ятельная деятель ность

детей.1. Итог.
 | Бумага, краски, цвет бумага. | Р.Т.Казакова стр 75 |
|  | **«В далёком космосе»** | Создание макетной композиции, включающейразличные объекты: планеты, ракеты. Развитие творческого внимания и восприятия | 1.Рассказ педагога. 2.Худ. Слово. 3.Беседа.1. Практическая работа.
2. Итог.
 | 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | Флажки. | Рисование флажков разной формы (прямоугольных, треугольных,квадратных). Развитие чувства формы и цвета. | 1. Рассказ педагога.
2. Худ. Слово.
3. Беседа. 4.

Практиче ская работа.5. Итог. | 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | «Зонтик» | Создание модели зонтика. Развитие чувства формы, моторики, внимания. | 1. Рассказ педагога.
2. Худ. Слово.
3. Беседа. 4.

Практиче ская работа.5. Итог. | 3D ручка | Интернет ресурсы |
| Май | Разноцветная бабочка | Составление модели бабочки. Развитие чувства цвета, ритма, воображения. | 1. Рассказ педагога.
2. Худ. Слово.
3. Беседа. 4.

Практиче ская работа.5. Итог. | 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | «Одуванчик» | Самостоятельное создание модели одуванчикаЗакрепление навыков, полученных за учебный год. | 1. Рассказ педагога.
2. Худ. Слово.
3. Беседа. 4.

Практиче ская работа.5. Итог. | 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | **«Разноцветные очки»** | Развитие чувства формы.профессия 3D-дизайнера и детский сад. | 1.Рассказ педагога. 2.Худ. Слово. 3.Беседа.1. Практическая работа.
2. Итог.
 | 3D ручка | Интернет ресурсы |
|  | «Вот что я умею» | Подведение итогов года. Подготовка выставки работ воспитанников. | 1. Рассказ педагога.
2. Худ. Слово.
3. Беседа. 4.

Практиче ская работа.5. Итог. | 3D ручка | Интернет ресурсы |

Приложение 2

Методики диагностики творческого воображения у детей дошкольного возраста

**Методика Е. Торренса «Неполные фигуры»**

Основание. Реализация воображения и фантазии. Констатирующий эксперимент

Инструкция: На листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Дорисуйте их так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причем

дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам

замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Анализ результатов.

Все работы детей можно поделить на 4 группы.

1 группа – оригинальные изображения во всех 3х случаях. 2 группа – оригинальные изображения в 2х случаях.

3 группа – оригинальные изображения в одном случае. 4 группа – нет оригинальных изображений.

Подсчитывалось также общее количество оригинальных изображений по всей группе. При подсчете оригинальных изображений по группе учитывалась не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображения разными детьми.

Формирующий эксперимент.

Далее с детьми проводится формирующий эксперимент, цель которого - развитие творческого воображения и фантазии.

Контрольный эксперимент.

Цель: На основе, проведенного формирующего эксперимента выявить уровень развития творческого воображения детей с помощью тестов у испытуемых.

Детям снова предложить дорисовать геометрические фигуры. Упражнение «Три краски».

Основание. Реализация воображения и фантазии.

Данное упражнение хорошо развивает фантазию, образное мышление, художественное восприятие, воображение.

Предлагается ребенку взять три краски, по его мнению, наиболее подходящие друг

другу, и заполнить ими весь лист. На что похож рисунок? Придумать название своей картине.

* 1. Модифицированный тест Роршаха.

Цель: развивает у детей творческое воображение; учит находить сходство изображения неясных очертаний с реальными объектами, образами.

Оборудование: 10 карточек с пятнами различной конфигурации.

Ход занятия. Дети должны указать на сходство чернильного пятна, с каким либо объектом, образом. В результате проведенного занятия выделяются три типа ответов у детей: одни не могут найти сходства чернильного пятна с каким-либо объектом,

другие указывают на сходство с одним объектом, третьи могут установить сходство с несколькими объектами. Нужно учить детей выделять целое, часть из пятна.

* 1. Упражнение «Волшебники»

Используется для развития чувств на базе воображения.

Предлагают детям две совершенно одинаковые фигуры «волшебников». Задача детей дорисовать эти фигуры, превратив одного в доброго, а другого в злого «волшебника».

* 1. Методика« Солнце в комнате» Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия. Активизация и развитие творческого воображения дошкольников в процессе восприятия музыкальных

произведений.

Задачи. Обогащение представлений детей о солнце. Активизация вербальных реакций (высказываний) детей на музыку и детской фантазии. Развитие самостоятельной творческой деятельности дошкольников.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; карандаш, качественная аудиозапись музыки С.Прокофьева «Дождь и радуга» Инструкция к проведению.

Воспитатель, показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечислении деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.) воспитатель дает следующее задание:

«Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной» .

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Обработка данных.

В ходе обследовании воспитатель оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно» )

«Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - «Солнышко на улице»)

б) сложный ответ (переделать рисунок - «Сделать из солнышка лампу»).

Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т.д.).

* 1. Методика "Дощечка"

Основание. Детское экспериментирование.

Цель. Оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами. Материал. Деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15\*15 см)

Инструкция к проведению.

Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе. Психолог: "Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать".

Как только ребенок сложил доску в первый раз, психолог останавливает его и спрашивает: "Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?"

Услышав ответ ребенка, психолог вновь обращается к нему: "Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз". И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Обработка данных.

При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (называние формы получившегося предмета в результате складывания доски ("гараж", "лодочка" и т.д.), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

**Мониторинг результатов деятельности (оценка знаний, умений и навыков детей) проводится 2 раза в год: на начало и конец текущего года.**

**Диагностика изобразительных навыков подготовительной группе**

 **(оценка знаний, умений и навыков детей при работе с 3D ручкой )**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Ф.И. ребенка | Умения и навыки |
|  |  | умение правильно держать 3-d ручку | узнавание предмета по контуру | пространственное отношение между предметами | рисование предметов различной формы | составление композиции из | аккуратность работы |
|  |  | Н.г | К.г |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | не сформирован |  |  |  |  |  |  |  |
| находится в стадии формирования |  |  |  |  |  |  |  |
| сформирован |  |  |  |  |  |  |  |

Основные обозначения:

Показатель не сформирован – 2

Показатель находится в стадии формирования –4 Показатель сформирован – 6

Приложение 3

Анкета для родителей

**«Развитие творческих способностей у детей»**

Цель: совершенствовать работу по приобщению родителей к совместным занятиям с детьми по рисованию; формирование у родителей чувства ответственности за развитие творческих способностей у детей, как в детском саду, так и дома.

1. Рисует ли ваш ребёнок дома? а) да-1

б) нет-0

1. Как часто ваш ребёнок рисует дома? а) каждый день-2

б) 2-3 раза в неделю-1 в) реже-0

1. Чем ребёнку больше нравится рисовать? а) красками-1

б) цветными карандашами-1 в) фломастерами-1

г) ничем-0

1. Ребёнок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает или по Вашему разрешению.

а) сам пожелает - 1 б) разрешаю - 0

1. Использует ли ребёнок в рисовании нетрадиционные способы (пальцем, ладошкой, другими предметами?

а) да-1 б) нет-0

1. Аккуратен ли ребёнок во время рисования (пачкает ли лист, мебель, лицо, руки? а) аккуратен-1

б) пачкает-0

1. Если ребёнок пачкается во время рисования, ругаете ли вы его за это? а) нет-1

б) да-0

1. Обращаете ли вы внимание ребёнка на красоту природы в разное время года? а) да-1

б) нет-0

1. Часто ли ребёнок просит кого – либо из членов семьи порисовать вместе с ним? а) часто – 2

б) иногда – 1 в) никогда - 0

1. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребёнка порисовать с ним:

а) предлагаете ребёнку самому заняться рисованием, объяснив, что сейчас заняты – 1

б) переносите совместное рисование на другое время (день, неделю, более удобное для Вас) – 0

в) откладываете дело, которым занимались и включаетесь в рисование – 2

1. Рисует ли ваш ребёнок сам или вы помогаете ему? а) сам-1

б) помогаю-0

1. Сколько времени ребёнок может заниматься рисованием? а) 5 минут-0

б) 10-15 минут-1 в) дольше-2

1. Есть ли в убранстве вашей квартиры, комнаты ребёнка произведения изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт и др., декоративно – прикладного искусства (городецкая, хохломская, гжельская роспись и др.):

а) да – 1 б) нет - 0

* Более 15 баллов. Вы действуете правильно и можете надеяться на хорошие результаты.
* От 10 до 15 баллов. Вы искренно стремитесь помочь ребёнку, но больше давайте ему самостоятельности.
* Менее 10 баллов. Вам недостаёт знаний, как развить творческие способности в ребёнке, либо желания добиться этого.